

[естёт] газета

	головна	новини	про газету	придбати	контакти	пошук...	🔍	f @ ↗	
--	---------	--------	------------	----------	----------	----------	---	-------	--

[усі статті](#) [мистецтво](#) [книги](#) [інтерв'ю](#) [часописи](#) [дайджест](#) [історії](#) [артпрофіль](#) [редакторська колонка](#)



Соломія Ткачук · 3 лип. · Читати 8 хв

ВІД МОДЕРНІЗМУ ДО НЕОАВАНГАРДУ ТА АНДЕРГРАУНДУ : 15 ВИСТАВОК, ЯКІ ВАРТО ПОБАЧИТИ ЦЬОГО ЛІТА

Літо — у розпалі, але музеї та галереї й не думають про канікули, ба навпаки — готують все нові проєкти та вернісажі. Українське мистецтво 1980-90-х (у різних його формах та концепціях) зараз можна подивитися одразу на двох (блокбастерних) виставках у Києві — в Українському Домі та Мистецькому Арсеналі, тим часом "Нова українська хвиля" "накрила" зали Одеського художнього та Музею сучасного мистецтва Корсаків.

Перформанс, експериментальні художні практики, салонний живопис, монументалізм та наїв — все це у нашій новій добірці виставок, які радимо відвідати в липні.

03 ЛИПНЯ, 15:00



фрагмент роботи "Дівчинка з обручем", 1967. Олександр Дубовик.

зараз експонується в межах виставки "Олександр Дубовик. Лабиринти значень" в Українському Домі

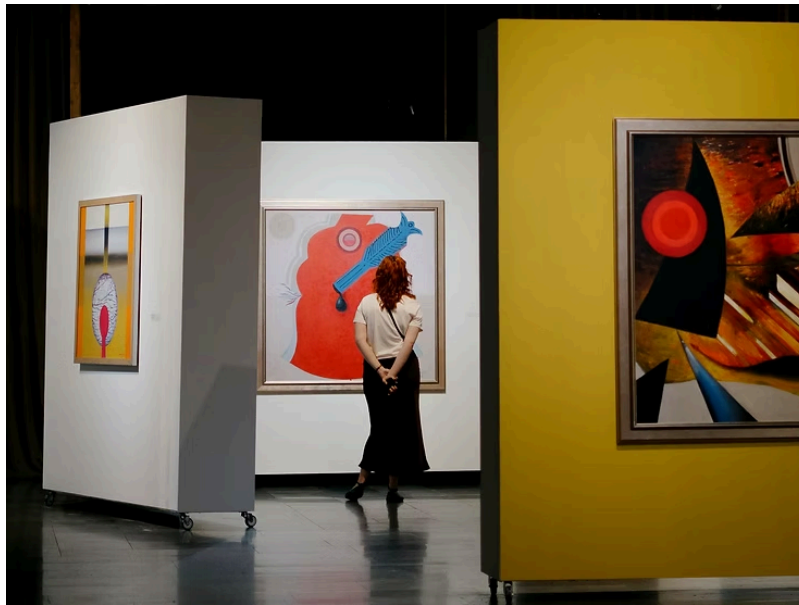
фото: Соломія Ткачук для [естёт] газети

ЛАБИРИНТИ ЗНАЧЕНЬ. ОЛЕКСАНДР ДУБОВИК

Де: Національний центр "Український Дім" (Київ)

Коли: до 2 серпня

Наймасштабніший персональний проект українського неоавангардиста Олександра Дубовика зібрав в одному просторі близько 250 робіт митця: від полотен 1950-х аж до робіт крайніх років. В експозиції представлені і сугестивно-релістичні полотна, і гуашеві серійні варіації, і невеликі тиражні ліногравюри, і пейзажі Києва (зокрема Лаври, яку він з товаришами називав Лувром) Олександра Дубовика, і навіть ескізи до його монументальних проєктів — мозаїк, вітражів та розписів споруд.



фрагмент експозиції виставки "Олександр Дубовик. Лабіринти значень" в Українському Домі
фото: Український Дім

Особлива частина виставки (і осердя художнього нарративу експозиції) — славнозвісний знак-символ "Букет", що виникає у 1960-х роках і надалі проходить крізь увесь доробок митця, змінюючись, ускладнюючись і вступаючи в нові смислові зв'язки (його митець сам протиставляє квадрату Малевича).



фрагменти експозиції виставки "Олександр Дубовик. Лабіринти значень" в Українському Домі
фото: Соломія Ткачук для [естёт] газети

МЕРЕХТЛИВІ ЗВ'ЯЗКИ. УКРАЇНСЬКИЙ ЖИВОПИС НА МЕЖІ 90-Х І ТЕПЕР

Де: Національний музейний комплекс "Мистецький арсенал" (Київ)
Коли: до 30 серпня

Виставка презентує твори знакових українських живописців двох часових зрізів: другої половини 1980-х та першої половини 1990-х і останнього десятиліття. За словами куратора проєкту Олега Соловйова, поштовхом до створення виставки стало переконання, що "за останні десять років в українському мистецтві виріла тенденція повернення фігуративного живопису", і в цьому контексті знову актуалізується малярство, сплеск якого востаннє спостерігався вкінці 1980-х — на початку 1990-х років.



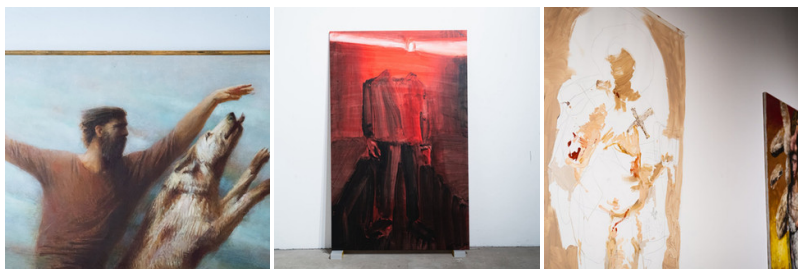
монтаж виставки "Мерехтливі зв'язки. Український живопис на межі 90-х і тепер"

фото: Андрій Цикота / Мистецький Арсенал

Творці виставки не ставлять за мету "зшити" умовні розриви між поколіннями, а оприявнюють їх і створюють простір для діалогу.

Серед експонентів "першого періоду" є зокрема Олександр Ройтбурд, Василь Цаголов, Олександр Гнилицький, Андрій Сагайдаковський, Василь Рябченко, Олег Голосій, Валерія Трубіна, Ілля Чичкан.

"Другий період" зібрав роботи Катерини Лисовенко, Нікіти Кадана, Юрія Болси, Каті Алійник, Юрія Лейдермана, Сани Шахмурадової Танської, Ольги Штейн, Антона Саєнка, Влади Ралко, Ксенії Гнилицької та інших їхніх сучасників.



фрагменти експозиції виставки "Мерехтливі зв'язки. Український живопис на межі 90-х і тепер"

фото: Андрій Цикота / Мистецький Арсенал

ПОМІЖ ПРЕДМЕТІВ

Де: Одеський національний художній музей

Коли: до 29 листопада

Це — персональний проект львівського художника та представника «Нової хвилі» Андрія Сагайдаковського. Поруч із малярством та об'єктами фایбер арту особливе місце тут посідають просторові інсталяції. За задумом куратора Павла Гудімова, митець ніби ставить наше існування на паузу, загортаючи буденні предмети у церату. Іншою лінією виставки є малярство на старих килимках. Контраст цих бюджетних предметів побуту та "схованих" речей (інсталяцій) підкреслює пишність палацової зали, де розташована експозиція.



фрагмент експозиції виставки "Поміж предметів" в Одеському національному художньому музеї
фото: Одеський національний художній музей

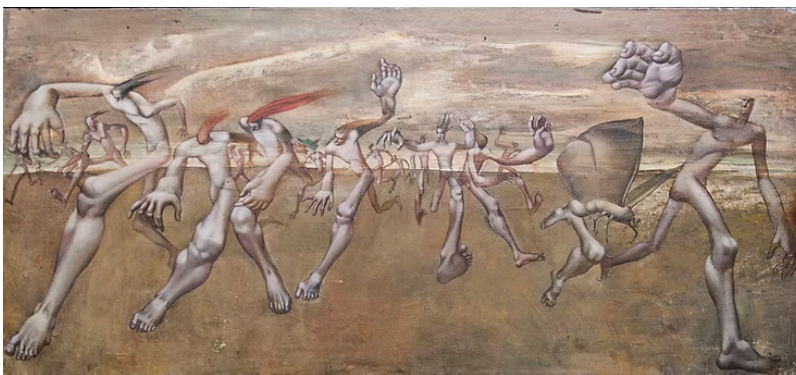
також читайте: [ЯК ПІДТРИМАТИ НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ ПІСЛЯ АТАКИ 24 ТРАВНЯ \(ОНОВЛЕНО\)](#)

КРОК. КРОС. О-КЛИК

Де: Львівський палац мистецтв

Коли: з 5 до 30 липня

Ретроспективна виставка малярства Любомира Медвідя зібрала понад 70 його робіт, створених впродовж майже шести десятиліть, — від ранніх циклів "Периферії" та "Евакуації" до масштабної серії "Блудний син". Це виставка про пошуки, тривоги та відповідальність у впізнаваних образах Медвідя.



"Евакуація — лет метелика", 1967. Любомир Медвідь
зараз експонується в межах виставки "КРОК. КРОС. О-КЛИК"

фото: Львівська національна галерея мистецтв ім. Бориса Возницького

Іншу виставку, "Штрихом і духом", присвячену святкуванню 85-річчя художника, відкриють 7 липня у Львівській національній галереї ім. Бориса Возницького. Виставковий проєкт представить зріз творчості митця від 1960-х років до сьогодні та поєднає дві творчі грані автора: графіку та сакральне мистецтво. Експозиція збере фрагменти стінописів та ікон для храму в Суховолі, а також проєкт майбутнього іконостасу для львівського храму отців оріоністів.

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО. НОВЕ ЖИТТЯ

Де: Музей Ханенків (Київ)

Коли: до серпня

Перша, за майже двадцять років, велика ретроспектива Григорія Гавриленка — одного з ключових художників українського андеграунду. В експозиції представлено понад сто творів Гавриленка із колекції Едуарда Димшица: живопис, графіку, начерки та книжкові ілюстрації. Серед них і прикметна серія ілюстрацій митця 1965 року до збірки Данте "Vita Nova / Нове життя", яка й дала назву усьому виставковому проєкту.

Також Музей Ханенків готує до друку каталог із понад 200 роботами Гавриленка, що стане першим ґрунтовним сучасним виданням про автора.



фрагмент експозиції виставки "Тригорій Гавриленко. Нове Життя" в Музеї Ханенків

фото: Музей Ханенків

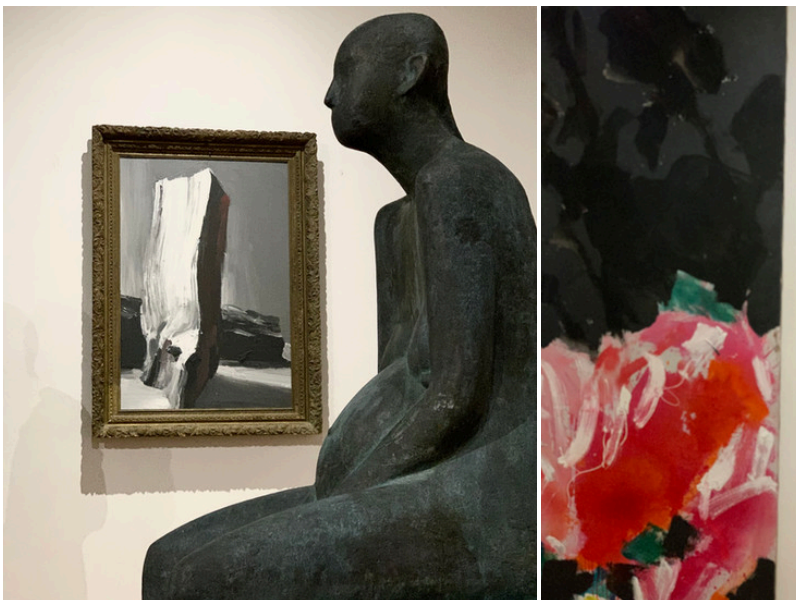
ТУТ: ВАСИЛЬ ЯРИЧ, ОЛЕКСАНДР ДЯЧЕНКО, ОЛЕКСАНДР БАБАК

Де: Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького
Коли: до 19 липня

Спільна виставка творчої групи монументалістів розгортається навколо пливкого концепту "тут". "Як точно означити "тут", коли межа між "тут" і "там" постійно зміщується, розчиняючись у розмаїтій іншості різноманітних "тут"? — йдеться в кураторському тексті Карини Лазарук.

В експозиції зібрано дванадцять пластичних творів Василя Ярича, сім скульптур Олександра Дяченка та понад десять малярських полотен Олександра Бабака, зокрема зі знакових його серій "Grisaille", "Рікою" та "Хмари".

Виставка організована у співпраці з творчим об'єднанням "ChorneChervone".



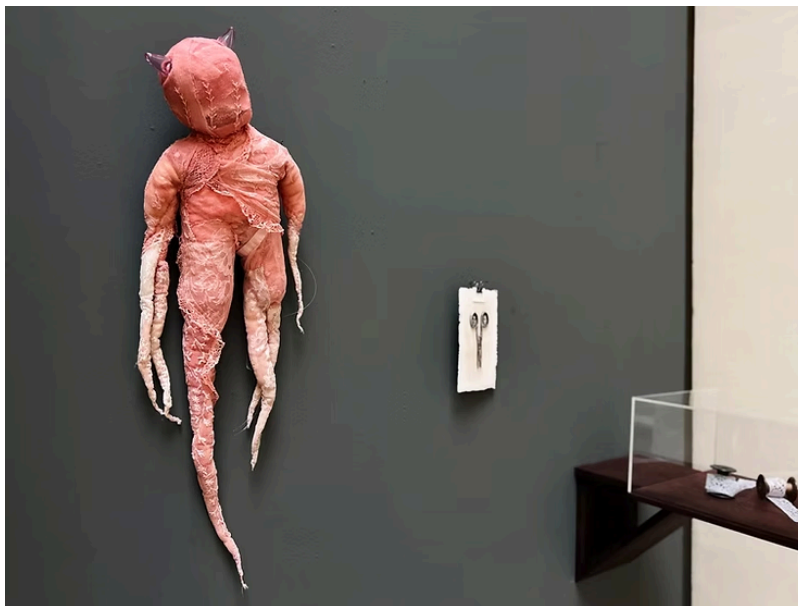
фрагменти експозиції виставки "ТУТ: Василь Ярич, Олександр Дяченко, Олександр Бабак"

фото: Соломія Ткачук для [естет] газети

ЗАСТИГЛІ МИТІ

Де: Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького
Коли: до 16 серпня

Наталія Владичко, мисткиня, яка понад чверть століття живе й працює в Нідерландах, вперше презентує свій творчий доробок в Україні. Виставка, розгорнута в атріумі музею, зібрала близько двадцять творів — ботанічні композиції, художнє скло, зокрема й експерименти з порцеляною, рисунки, акварелі, роботи в у змішаних медіа.



фрагмент експозиції виставки "Застиглі миті" в Національному музеї у Львові імені Андрія Шептицького
фото: Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького

АННА КРЮГЕР-ПРАХОВА. МУЗЕЙНА ПРЕМ'ЄРА

Де: Київська картинна галерея

Коли: з 7 липня

Киянка, представниця німецької громади міста, Анна Крюгер-Прахова чи не першою серед українських мисткинь спробувала вийти у простір європейського модернізму початку XX століття. Раніше в держмузеях зберігалися лише поодинокі її роботи, але завдяки дару родини Понамарчуків, Київська національна картинна галерея тепер володіє найчисленнішим державним монографічним зібранням художниці.

Присвячена 150-річчю від дня народження мисткині, виставка презентує повну ретроспективу шляху Крюгер-Прахової через чотири тематичні зони: "Юність", "Капрійський період", "Анімалістика" та "Радянський період".



фрагмент експозиції виставки "Анна Крюгер-Прахова. Музейна прем'єра" в Київській картинній галереї
фото: Київська картинна галерея

також читайте: [ЛИСТИ, ЛЕГЕНДИ Й АВАНГАРД: 7 КНИЖКОВИХ НОВИНОК ПРО УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО](#)

UNBOXING

Де і коли: "ЄрміловЦентр" (Харків) - 3 липня, "Висока кімната" (Кривий Ріг) - 14 липня, "Дніпростір" (Дніпро) - 15 липня, "Кімната" (Дрогобич) - 17 липня, "Товари з Європи" (Львів)

Проект "unboxing" задуманий як серія відкритих розмов і мобільних партисипативних виставок навколо однієї коробки з мистецтвом. "Розпаковуючи роботи, ми розпаковуємо різні теми та розмови — складні, часом суперечливі, часом смішні, про міграцію, про розірвані зв'язки та зруйновані плани, про зміну

професій та/або ідеологій, про вразливі ландшафти й таку ж вразливу пам'ять, про посттравматичний ріст, який не завжди встигає за темпом нових травм", — пояснює кураторка Альона Каравай.

За задумом авторки, "unboxing" — це акт уяви, спроба уявити автономну альтернативу тому, як ми можемо взаємодіяти з мистецтвом та взаємодіяти одне з одним на рівних, а також спроба уявити мистецтво з його декоративної ізоляції у стерильних залах назад до живої розмови всередині спільнот.

У Харкові глядачі спільно з кураторкою діставатимуть з "коробки з мистецтвом" роботи Юрія Іздрика, Антона Саєнка, Софії Голубевої, Kinder Album, Лео Троценко та інших митців. Далі проєкт рушить містами України та Європи (Сараєво, Варшава, Познань).



партисипативний виставковий проєкт "unboxing" в Берліні

фото: Оксана Майжара / Асортиментна кімната

ВНУТРІШНЯ ЗЕМЛЯ. ОЛЕНА КАЇНСЬКА

Де: Порохова вежа (Львів)

Коли: до 5 липня

Виставка презентує серію малярських полотен львівської мисткині Олени Каїнської, яка досліджує "внутрішній ландшафт" людини. Візуальна і текстова частини експозиції складаються у своєрідну мапу "повернення до самих себе", де шлях вимагає уважності до того, що було витіснене, залишене позаду або приховане від погляду, зазначають організатори виставки.

Інша частина цього проєкту Олени Каїнської зараз експонується в інклюзивному коворкінгу "Берег" (Львів, вулиця Малооголосівська, 36).



фрагмент експозиції виставки "Внутрішня земля. Олена Каїнська" в Пороховій вежі

фото надане Оленою Каїнською

Я БУДУ ДОВІРЯТИ ТОБІ, ЯКЩО ТИ БУДЕШ ЖІНКОЮ

Де: thestudio (Київ)

Коли: до 12 липня

За словами Даші Супер, вичерпну відповідь щодо теми виставки вже дала Мадонна у своїй пісні "What It Feels Like for a Girl". В експозиції представлені роботи з однойменної серії кераміки, над якою мисткиня працювала протягом останніх трьох років. Центральне зображення, яке художниця переносить на тарілки та побутові предмети, — спродюсована нею фотографія чоловіків, переодягнених в уніфікований образ.



фрагмент експозиції виставки "Я буду довіряти тобі, якщо ти будеш жінкою" в theteinstudio
фото: theteinstudio

КИЇВСЬКИЙ ОСТРІВ

Де: Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (Луцьк)

Коли: до 12 липня

"Сквот на Олегівській" — об'єднання художників, що виникло на початку 1990-х років і стало важливою частиною так званої "нової української хвилі". Саме цьому "артколективу" й присвятили виставку "Київський острів".

Виставка — про середовище, яке стало територією свободи; про художників, які зуміли зберегти живопис як простір сили, гри, парадоксу й внутрішньої незалежності; про мистецтво, що пережило час, мовчання і повернулося з новою енергією. У виставковому проєкті представлені роботи Анатолія Варварова, Володимира Єршихіна, Ігоря Коновалова, Сергія Корнієвського, Руслана Кутняка, Еда Потапенкова, Володимира Падуна, Людмили Роздобудько-Падун, Костянтина Мілітинського, Володимира Заїченка, В'ячеслава Машиницького.



також читайте: У ЛЬВІВСЬКОМУ ПАРКУ З'ЯВИВСЯ НОВИЙ
ФОНТАН «ВИКРАДЕННЯ ЄВРОПИ», СТОВРЕНИЙ СКУЛЬПТОРАМИ
СПІЛЬНО З ВЕТЕРАНАМИ

СУВІЙ РОДУ

Де: Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького

Коли: до 16 серпня

Виставка зібрала традиційні ткані вироби: рушники, сорочки, скатертини, народні строї та аксесуари, з приватної колекції Юрія Мельничука. Виставковий проєкт також доповнюють унікальні експонати — понад 30 комплектів народного вбрання з історико-етнографічних регіонів України, а також авторські вишиті роботи Юрія Мельничука та його учнів.



фрагмент експозиції виставки "Сувій роду" в Національному музеї у Львові імені Андрія Шептицького
фото: Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького

Я БУДУ НОСИТИ ЦЕ З СОБОЮ

Де: Муніципальний мистецький центр (Львів)

Коли: до 15 липня

Виставка ужгородського художника Руслана Тремби — це спроба зафіксувати зміни навколо нас. У своїх пейзажах митець осмислює перехід від спокійних Карпатських гір дитинства до просторів, які "деформувала" війна. Це роздуми про те, що кожен із нас зрештою несе в собі наслідки подій та метаморфоз нашого часу.



фрагмент експозиції виставки "Я буду носити це з собою" в Муніципальному мистецькому центрі

фото: Руслан Тремба / Facebook

BOTANICAL ART. ЖИВИЙ АРХІВ

Де: Voyt Art Gallery (Ужгород)

Коли: триває

Виставковий проект пропонує поглянути на ботаніку не як на об'єкт наукового спостереження з метою класифікації рослинного світу, а як на простір пам'яті: тут рослини постають носіями часу, вразливості, витривалості, циклів життя і смерті. "Рослина може прорости крізь бетон. Папороть, що існувала ще за часів динозаврів, залишається майже незмінною мільйони років. У світі нестабільності та постійних змін ця тиха стійкість набуває особливого значення" — йдеться в кураторському тексті.

Виставка зібрала роботи Олега Тістола, Марини Скугаревої та Сергія Чапеля, Віктора Дерди, Едуарда Приходька та Нати Попової.



контакти

✉ info@esthetegazeta.com

☎ +38 096 280 2992

📍 м. Львів, 79057, а/с 2422

також читайте: ГОТЕЛЬ, КІНО І "ДЕРЖМАЙНО" — ПРО ВИСТАВКУ ОЛЕГА ТІСТОЛА "ТІНІ ІМПЕРІАЛУ" У ЛЬВІВСЬКОМУ MERCURY ART CENTER

© 2026 всі права застережені

Що ще подивитися?

Якщо ви пропустили нашу попередню добірку, лаконічно нагадаємо й про інші виставки, що тривають. У Музеї сучасного мистецтва Корсаків (Луцьк) до кінця липня — **проект Гамлета Зінківського "365. Час не потрібен"**, в якому митець презентує річну серію малюнків, до того ж часу ще можна встигнути на **персональний проєкт київської художниці Олени Придувалової у Хмельницькому художньому музеї**. У Львівському національному музеї імені Андрея Шептицького до середини серпня — **"Кольорові модуляції" Олександра Мурашка**, на виставці можна побачити близько 70 робіт митця, зокрема **найбільш знакові його полотна**. В артцентрі Дзига — **виставка "Trust the process" мисткинь Елени Сісманідіу і Наталії Боровець**. До кінця літа в Пінчук Арт Центрі триває **"Радість"** — проєкт, в якому українські та іноземні митці розмірковують над поняттям радості як життєвої сили та сміливого прояву людяності (**друга едіція цього проєкту зараз представлена в межах офіційної паралельної програми Венеційської бієнале**). Також у Києві до кінця вересня можна оглянути **виставку-ретроспективу життя і творчості родини Кричевських**, де представлено понад 80 малярських і графічних творів династії.

також читайте: ЧИМ ЗАВЕРШИВСЯ ART BASEL: ГУЧНІ ПРОДАЖІ, ЗМІНИ У ПРОГРАМІ І УКРАЇНСЬКА ПРИСУТНІСТЬ

Підписуйтеся на наші сторінки у соцмережах: [Facebook](#), [Instagram](#), [Telegram](#)

Сподобався матеріал?

ПІДТРИМАЙТЕ [ЕСТЕТ] ГАЗЕТУ

**ваш донат — додаткова та дуже важлива підтримка для нашого
незалежного медіа**

Маєте новину, пропозиції співпраці чи зауваження щодо контенту? Пишіть на editor@esthetegazeta.com