

Hovoryt' Kyiv		Hovoryt' Odesa		Музеї та виставки		Театр та кіно		Музика	
Книги		Знання	Їжа	Речі	Померанцев тупик			Про сайт	

Музеї та виставки

Творча тусовка, або як українці популяризують мистецтво під час війни

9 Червня, 2023



3 червня 2023 року у центрі сучасного українського мистецтва «Білий світ» відбулось відкриття виставки ПОТВОРЧИЙ З'ІЗД. Це вже третій подібний київський мистецький захід з 2020 року, що залучає молодих митців, об'єднує різні локації та представляє широкий спектр видів і жанрів мистецтва. Цього разу точками резиденції заходу стали ЦСМ «Білий світ» та клуб The Crown. Таким чином, організатори масштабували проект та підготували насичену програму, розділивши захід на 2 окремі складові: галерейну експозицію та арт-маркет з музичною програмою фестивального характеру.

За словами засновників ПОТВОРЧОГО З'ІЗДУ, Пана Миколи (ака Коля Кольщик) та Пані Еви (ака AVE EVA), цей проект має на меті популяризувати нестандартне бачення та занурення у бурхливі фантазії молодих українських художників. Вони створюють простір для тих, хто ще не має змоги самостійно експонуватися на великих виставках, та для тих, хто вже має виставковий досвід, проте хоче вийти на нову аудиторію. Такий симбіоз надихає початківців і відчиняє нові двері більш досвідченим художникам, а гості заходу бачать спектр образотворчої думки від аматорської до професійної, маючи змогу познайомитися з митцями ближче та підтримати учасників заходу.

Проект став успішною спробою консолідувати різних за стилем, підходами та жанрами митців у рамках спільного художнього контексту. Цього разу учасниками стали Олена Кайнська, Женья Мачковська, Карина Малєєва, Нотіка Боса, Ксенія Білан, Марія Черничко, Ангеліна Дацюк, Іра Сокур, Саша Луньова, Валерія Кравець, Міша Шизм, Ольга Лісовська, Даріна Дехтяр, Ліза Обуховська, Петро Петровський, Кирило Лесной, Максим Третяк.



Від живопису до графіки, від колажу до гравюри, від діджитал арту до інсталяції – своїми роботами автори заглиблюються у тему цінності набутого досвіду та формації сенсів. Частина митців додають супровідний текст, що підсилює комунікативну силу їхніх творів, дозволяючи глядачеві увійти у гармонійну взаємодію з ними.

«Цією роботою я продовжую рефлексувати на тему сприйняття себе в новій реальності, в якій українці вимушені жити через повномасштабне вторгнення росії. Я стикаюся з деформацією почуттів та емоцій, живу чи у постійному страху та невизначеності. У той же час, через більше ніж рік від початку вторгнення, я переживаю також адаптацію, пристосування до такого ненормального життя», – говорить Женья Мачковська про роботу «Адаптація» (2023).



Для кожної людини життя у часи послідовного зміщення соціального та культурного фокусу є визначальним періодом «перепрошиття» себе як особистості. Це може бути досить легким, або ж болючим процесом, проте митці відкрито обмінюються думками та баченням щодо цього. Кожен з авторів демонструє власний внутрішній світ: хтось створює його для того, щоб знайти там прихисток і спокій в буремні часи, для когось – це безпечний простір боротьби зі своїми демонами, а хтось таким чином переживає складні життєві ситуації.

У цьому контексті знаковими роботами є представлені полотна Олени Кайнської. За словами художниці, вона працює в техніці чистого мистецтва, створюючи текстово-візуальні наративи філософського та психологічного характеру. Олена досліджує теми пошуку внутрішнього спокою, відновлення після травми, вродженої людської доброти, та любові як керуючої сили у всесвіті. Її картини – сновидіння, що ведуть до середини, у підсвідомість, до ядра. У пошуках самого себе глядач подорожує крізь уявний світ, казкові ліси, наповнені символічними образами і архетипічними символами, населені дивними істотами, кожна з яких слугує дороговказом до пункту призначення – серця.



Загалом, виставка викликає враження подорожі-дослідження власного Я митців, які своїми творами прагнуть підкреслити важливість сублімації набутого досвіду та пережитих емоцій. А для тих, хто виступає у ролі глядача – це чудова можливість прослідкувати розкриття потенціалу особистості авторів та порівняти окремі складові цього процесу з власним досвідом та враженнями.

Авторка тексту – історикня мистецтв, арт-менеджерка галереї Imagine Point Інна Каленська

ПОТВОРЧИЙ З'ІЗД ЦСМ «Білий світ»

f

🐦

G+

Підтримайте нас, якщо ви вважаєте, що робота Дeyли важлива для вас

Попередній запис

Наступний запис

Возможно вам также понравится

12 Серпня, 2023

Мови війни

9 Жовтня, 2021

"У праці сконати"

21 Вересня, 2018

Внутрішні кольори світу

Залишити відповідь

Ваша e-mail адреса не оприлюднюватиметься. Обов'язкові поля позначені *

Коментар *

Ім'я *

Email *

Опублікувати коментар

Hovoryt' Kyiv		Hovoryt' Odesa		Музеї та виставки		Театр та кіно		Музика			
Книги		Знання		Їжа		Речі		Померанцев тупик		Про сайт	

Kyiv Daily

ДРУЗІ KYIV DAILY

f

🐦

🗨

📶

ПОШУК

Читати



Несколько слов о Саше Ройтбурде



Музыка, власть и мы



Владимир Кузнецов: «У 2014-у ми це уже проходили»

